

AKREDITĀCIJAS EKSPERTU KOMISIJAS ZIŅOJUMS

(vajadzīgo atzīmēt ar X)

par izglītības iestādes „Ogres Mūzikas un mākslas skola” (turpmāk – iestāde)

izglītības iestādes darbības kvalitāti vērtēšanu profesionālās ievirzes izglītības programmu īstenošanā

I. Profesionālās ievirzes izglītības programmas:

Izglītības programmas nosaukums/Profesionālās kvalifikācijas nosaukums (kvalifikācijas līmenis)	Izglītības programmas kods/ Izglītības klasifikācijas kods	Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adrese)	Licencēšanas		Izglītojamais skaits	Valoda
			Nr. ID	Izdošanas datums/derīguma termiņš (no – līdz)		
<i>Klavierspēle</i>	20V212011		P_929	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	80	
<i>Akordeona spēle</i>	20V212011		P_930	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	4	
<i>Vijoles spēle</i>	20V212021		P_931	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	47	
<i>Čella spēle</i>	20V212021		P_932	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	15	
<i>Kontrabasa spēle</i>	20V212021		P_2527	04.06.2020 uz nenoteiktu laiku	5	
<i>Arfas spēle</i>	20V212021		P-16903	13.06.2018 uz nenoteiktu laiku	4	
<i>Kokles spēle</i>	20V212021		P_933	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	13	
<i>Ģitāras spēle</i>	20V212021		P_934	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	18	
<i>Flautas spēle</i>	20V212031		P_935	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	31	
<i>Klarnetes spēle</i>	20V212031		P_936	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	10	
<i>Obojas spēle</i>	20V212031		P_939	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	2	
<i>Trompetes spēle</i>	20V212031		P_940	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	8	
<i>Saksofona spēle</i>	20V212031		P_937	03.01.2019	22	

				uz nenoteiktu laiku		
<i>Mežraga spēle</i>	20V212031		P_938	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	3	
<i>Trombons spēle</i>	20V212031		P_941	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	2	
<i>Tubas spēle</i>	20V212031		P_942	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Eifonija spēle</i>	20V212031		P_943	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	1	
<i>Sitaminstrumentu spēle</i>	20V212041		P_944	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	17	
<i>Kora klase</i>	20V212061		P_945	03.01.2019 uz nenoteiktu laiku	61	
<i>Vizuāli plastiskā māksla</i>	20V211001		P-6639	06.09.2012 uz nenoteiktu laiku	67	
<i>Vizuāli plastiskā māksla</i>	20V211001		P-17009	04.07.2018 uz nenoteiktu laiku	222	

II. Kopsavilkuma tabula (norāda vērtējamās jomas, kritērijus un vērtējuma līmeņus)

Jomas un kritēriji:	Vērtējuma līmenis			
	Nepietiekami	Pietiekami	Labi	Ļoti labi
1. Mācību saturs – iestādes īstenotās izglītības programmas				X
2. Mācīšana un mācīšanās:				
2.1. Mācīšanas kvalitāte				X
2.2. Mācīšanās kvalitāte			X	
2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa			X	
3. Izglītojamo sasniegumi:				
3.1. Izglītojamo sasniegumi ikdienas darbā	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
3.2. Izglītojamo sasniegumi valsts pārbaudes darbos	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4. Atbalsts izglītojamiem:				
4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts				X
4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)			X	
4.3. Atbalsts personības veidošanā				X
4.4. Atbalsts karjeras izglītībā			X	
4.5. Atbalsts mācību darba diferencijai				X
4.6. Atbalsts izglītojamiem ar speciālām vajadzībām	VĒRTĒ APRAKSTOŠI			
4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni				X

5. Izglītības iestādes vide:				
5.1. Mikroklimats				X
5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība				X
6. Izglītības iestādes resursi:				
6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi			X	
6.2. Personālrresursi				X
7. Izglītības iestādes darba organizācija, vadība un kvalitātes nodrošināšana:				
7.1. Izglītības iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana				X
7.2. Izglītības iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība				X
7.3. Izglītības iestādes sadarbība ar citām institūcijām				X
Kopsavilkumā (17 kritēriji)				X

IV. Iestādes darba/izglītības programmas īstenošanas stiprās puses

Kritērijs/joma	Stiprās puses
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Ģitāras spēle. Abi pedagogi ar atbilstošu profesionālo sagatavotību, t.sk. vienam ir pieredze, darbojoties interešu izglītībā Yamahas mūzikas skolā, otram - aktīva darbība rokmūzikas jomā – potenciāls turpmākam darbam.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Trompetes spēle. Īpaši jāatzīmē 4. klases audzēkne, kura ir teicami sagatavota, muzikālu spēli, labu tehniku, skanējumu, plašu reģistru.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Sitaminstrumentu spēle. Sekmējot izglītojamo pieredzes kaldināšanu profesionālajā jomā, pedagogs izveidojis sitaminstrumentu ansambli, pats veido pārlikumus un aranžē skaņdarbus, tāpat - izglītojamiem ir iespēja praktizēties pūtēju orķestrī.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Vizuāli plastiskā māksla. Profesionālu mākslinieku kolektīva sniegtās zināšanas un prasmes, teicamas metodes un metodiskie materiāli.
2.2. Mācīšanās kvalitāte	Izglītojamie regulāri piedalās ar sabiedrības, kultūras un valsts aktualitātēm saistītos pasākumos: projektos, konkursos, izstādēs, u.c. Iestādes vadība to atbalsta un veicina, notiek pasākumu apmeklējumu uzskaitē. Audzēkņi ir labi sagatavoti (zināšanas un prasmes) un aktīvi piedalās pasākumos kā izpildītājmākslinieki - solisti vai muzicējot kolektīvi (duetā, ansablī, korī, orķestrī, utml.).
2.2. Mācīšanās kvalitāte	Iestādē ērti pieejama mācību procesam nepieciešamā informācija, mācību materiāli (attālinātā mācību situācijā audzēkņiem tie tiek nodoti ar vecāku palīdzību), bibliotēkas resursi un internets.
4.3. Atbalsts	Koncertcikls “Muzikālās personības” – iestādē regulāri viesojas mūzikas grandī, piemēram, Valsts akadēmiskais koris, komponists

personības veidošanā	Raimonds Pauls, u.c. un profesionālu mūziķu vieslekcijas “Kā es kļuvu par profesionālu mūziķi”.
4.3. Atbalsts personības veidošanā	Mākslas izglītības pieejamība arī Ķegumā un Suntažos, izglītojamie saņem nepieciešamo atbalstu.
4.3. Atbalsts personības veidošanā	Par izcilām sekmēm vai īpašiem sasniegumiem mācībās izglītojamie tiek atbrīvoti no mācību maksas un saņem <i>Zelta liecības</i> .
5.1. Mikroklimats	Iestādei piederīgajiem (personālam, izglītojamajiem, vecākiem, dibinātājam) ir spēcīga identitātes izjūta un vienots viedoklis par iestādes vietu, lomu un potenciālu Ogres novada kontekstā, ar ambīcijām – kļūt nozīmīgam spēlētājam Latvijas kultūrizglītības un kultūras laukā. Visi iesaistītie ir regulārā un ciešā sadarbībā kopīgu mērķu definēšanai un sasniegšanai.
6.1. Materiāltehniskie resursi	Iestādē nodrošināts un regulāri tiek papildināts kvalitatīvs mūzikas instrumentu un atbalsta rīku klāsts [...] ir iegādāti četri koncerttimpāni.
7.1 Pašvērtēšana un attīstības plānošana	Iestādes prioritāte – līdzsvarot apmācāmo skaitu pa instrumentu grupām. Jau ir atvērtas jaunas Latvijā deficīto jeb reto instrumentu apguves programmas (arfa, kontrabass) – šis process turpināsies.
7.2. Vadības darbs	Iestādes darbinieki ir ilggadējs, pieredzējis, profesionāls un saliedēts kolektīvs. Pieredzes bagātajiem līdzās ir jaunākā paaudze. Iestādē ir spēcīga paaudžu mijiedarbe, lai kopīgā sadarbībā īstenotu iestādes mērķus un uzdevumus, veidojot labāko iespējamo pieredzi katram izglītojamajam.
7.2. Vadības darbs	Enerģisks, ambiciozs, uz iestādes attīstību un rezultātu tendēts iestādes direktors. Komanda atbalsta direktora stratēģisko vīziju un ir gatava to īstenot, jo tai ir ilgtermiņa potenciāls gan vietējā, gan valsts līmenī.
7.3. Sadarbība	Dibinātājs atbalsta iestādi, saskata tās potenciālu tagad un nākotnē, saista iestādi ar ilgtermiņa plāniem, piemēram, saistībā ar plānoto Ogres Muzikālo teātri.

V. Ieteikumi iestādes darbības/izglītības programmas(-u) īstenošanas uzlabošanai

Joma/Kritērijs	Ieteikumi
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Ģitāras spēle. Ieteikums iestādes vadībai un pedagogiem kopīgi jāmeklē veids, kā izglītojamos motivēt būt uz skatuves un sasniegt augsta līmeņa profesionalitāti. Starp citu, paralēla darbošanās Yamahas skolā var arī traucēt, jo piedāvā komfortablu, bet vidusmēra risinājumu, kas ir pretstats mērķtiecīgajam darbam un

	disciplīnai elitāra mākslas līmeņa sasniegšanai mūzikas un mākslas skolās.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Sitaminstrumentu spēle. Ieviest programmā bungu komplekta spēli, iepazīstināt izglītojamos ar pasaules mūzikas ritmiem, izmantot internetu kā palīgmateriālu un informācijas kanālu (videokoncerti, slaveni izpildītāji, u.c.). Sitaminstrumentu spēles programmas mācību kvalitātei (17 audzēkņi) ierosinājums - apsvērt iespēju nodaļas darbā piesaistīt vēl vienu pedagogu.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Metālpūšamie instrumenti. Trompetes spēle. Repertuāra sarakstā iekļaut ieteicamā izmantojamā metodiskā materiāla piemērus. Dažiem audzēkņiem sadarbībā ar pedagogu jāpievērš uzmanība toņa kvalitātei, roku/pirkstu stāvoklim, ambušūra niansēm. Mežraga spēle. Papildināt izmantojamā metodiskā materiāla klāstu; Trombona spēle. Papildināt ieteicamo skaņdarbu sarakstu, papildināt un atjaunot izmantojamā metodiskā materiāla un etižu klāstu Eifonija spēle. Papildināt repertuāru un metodiskos materiālus ar tieši eifonijam paredzētiem nošu un metodiskās literatūras materiāliem; Tubas spēle. Papildināt un atjaunot izmantojamā metodiskā materiāla un etižu sarakstu.
2.1. Mācīšanas kvalitāte	Vizuāli plastiskā māksla. Ieteicams attīstīt tekstila un modes programmu ar integritātes metodēm un modes skiču realizāciju formā, formas kompozīciju.
5.2. Fiziskā vide un pieejamība	Ogres mūzikas skolā nepieciešama kamerzāle . Tā būtiski uzlabotu mācību procesa kvalitāti un tā uzraudzību (tehniskās ieskaites), jo īpaši svarīgi šāda telpa ir instrumentu (pūšaminstrumentu) spēles jomai (iespēja spēlēt solo vai dažādos kamersastāvos).
5.2. Fiziskā vide un pieejamība	Ogres mākslas skolā mācību procesa rezultātu atspoguļojamam un sabiedrības informēšanai nepieciešama izstāžu zāles pilnveide , pielāgojot to esošajās iestādes telpās, un izglītojamo un iestādes apmeklētāju ērtībai nepieciešama ģērbtuve .
6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi	Komunikācijas. Nepieciešams interneta jaudas palielinājums un pieejamība, t.sk. iestādes filiālēs, īpaši Suntažos. Bez tā arī nepieciešams skaņas nodrošinājums (mikrofonu un ārējo skaņas karšu iegāde), Iespēju robežās ir rosinājums risināt arī tehnisko nodrošinājumu izglītojamajiem, vismaz pandēmijas laikā, jo zināms interneta jaudas un tehnoloģijas trūkums dažkārt rada būtisku ierobežojumu attālināta mācību darba nepātrauktībai un kvalitātei.
6.1. Fiziskā vide un pieejamība	Mūzikas instrumenti. Ogres mūzikas skolai nepieciešams labas kvalitātes koncertflīģelis. Jāturpina pianīnu pakāpeniska nomaiņa, jaunākā vecuma pianistiem nepieciešami kāju soliņi ar pedāļiem.

	Jāiegādājas vismaz trīs (vai vairāk) ksilofonus un bungu trenāžierus. Nepieciešamas koncertkokles ar pustoņu pārslēdzējiem. Jāpapildina vijolu un lociņu krājums, jāiegādājas pedāļu arfu 47 stīgas (Salvi, Camac vai Lyon& Healy).
6.1. Fiziskā vide un pieejamība	Nošu krājuma papildinājums nepieciešams vijolspēlē. Sitaminstrumentiem nepieciešamas etīdes mazajai bungai, solo bungu komplektam, kā arī jāiegādājas oriģinālnošu materiāli.

VI. Labās prakses piemēri

Iestāde nodrošina iespēju cilvēkiem ar speciālām vajadzībām, viņiem iespējamā veidā, apgūt kādu no programmām, to elementiem mūzikā vai mākslā.

Kaut arī pieredze vēl tikai veidojas, t.sk. novērojumi, metodiskie paņēmieni, u.c., šī ir unikāla pieredze, kas, ja vien tas iespējams, jāturpina un pieredze jāizplata arī citās izglītības iestādēs. Latvijā šī joma ir būtiska un attīstāma.

Ekspertu komisijas vadītāja

Paraksts (*)

Signe Pujāte

datums, vieta

Rīga, 2021. gada 21. aprīlī

* dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu